

D 66	T5-43, 44/45, 46/49	ajh/	III-I-196,199 III-I-197,199,198 III-I-202/212, 200, 201,
Titre de la lettre:	<i>Pourquoi nous ne révélons pas nos connaissances scientifiques. Technologie du son</i>		
Date :	1967		
Destinataires :	<i>Monsieur Garrido</i>		
Notes :	<i>2 lettres</i>		

D66 | T5-43, 44/45, 46/49

M. DIONISIO GARRIDO BUENDIA
CONFIDENTIEL

MONSIEUR,

Il conviendrait que le rapport semi-technique ci-joint soit donné et connu par vos frères intéressés, qu'ils le lisent en entier avec le risque que, faute de formation en électronique, il soit aride ou inintelligible.

On éviterait ainsi de fausses interprétations d'égoïsme personne, le soupçon que vous désiriez exploiter seul l'idée.

Pourtant il convient d'arriver au paragraphe où on s'interroge sur la possibilité que se trouvent sur cette planète des appareils capables de reproduire les sons sans organes mobiles. Les frères réfléchiront à ce point particulier avant de poursuivre la lecture.

Si quelque frère répond affirmativement, il devra donner un témoignage sur le système suivi pour le comparer avec celui que nous proposons.

Nous vous conseillons instamment D'INVITER à la LECTURE n'importe quel frère INGÉNIEUR EN ÉLECTRONIQUE ou au moins TECHNICIEN EN LA MATIÈRE pour qu'il exprime objectivement son point de vue.

Nous répétons que dans notre rapport, nous avons voulu développer totalement le circuit et les autres caractéristiques de l'APPAREIL et non pas seulement l'idée. De façon que les circuits reflétés dans ces graphiques ne soient pas seulement évaluateurs et indicatifs puisque son développement réel sera facilement soluble pour les experts terrestres. Il serait ridicule que nous vous aidions dans des techniques parfaitement connues par les Terrestres.

De là que nous ne pouvons pas dénommer TECHNIQUE le rapport. Nous insistons : vous pouvez fabriquer les composants de l'appareil.

Le plus spécial : c'est le tube de rayons cathodiques qui comme vous a été conçu seulement pour cette finalité parce qu'il n'existe sur le marché terrestre aucun qui satisfasse à ces caractéristiques. Vous devez vous projeter soigneusement sur l'idée que nous vous avons apporté.

Dicté au dactylographe

DA 3 fils de EYEA 502

UMMOAELEWE

Nombre de copies: 1

Langue ESPAGNOL

Dionisio Garrido Buendia
ESPAGNE

Monsieur,

Si vous êtes si en avance techniquement : pourquoi vous ne nous donnez pas une fraction de votre "science" ... ?

Je crois que dans des documents antérieurs envoyés à Fernando Sesma Manzano, nous avons fournis des arguments sérieux qui sont évidents pour un quelconque esprit équilibré.

En voici quelques uns:

- si nous vous envoyons des documents techniques de nos équipements actuels, vous seriez incapables de les interpréter avec le niveau physico-mathématique que vous avez aujourd'hui .
- si nous essayons de vous remettre des documents dont le développement mathématique est à la frontière de votre connaissance scientifique (des experts terrestres), vous n'allez pas croire à l'authenticité de leur origine et vous n'allez même pas daigner les analyser quand nous les avalisons de notre témoignage surprenant (pour eux) .
- si nous envoyons ces même documents à des hommes peu préparés, logiquement ils vont être incapables de les juger à leur valeur même si les symboles algorithmiques sont connus des mathématiciens terrestres .
- si on veut un peu compléter la question, nous devons filtrer soigneusement nos documents pour éviter de vous communiquer tout ce qui, directement ou indirectement, pourrait porter préjudice au rythme de votre progrès.

Cependant, quelques fois, nous recourrons à une solution intermédiaire. Avec un langage "semi-technique", accessible à des personnes d'un certain niveau technique ou intellectuel, nous apportons des idées que vous pouvez développer en utilisant LES MOYENS ACTUELS DE LA SCIENCE TERRESTRE .

Par exemple, la description d'un récepteur d'ondes GRAVITATIONNELLES ne vous servira à rien si vous ignorez la technique de **GIUULOO** (modulation) de ces fréquences, et si vous ne disposez pas des accessoires pour son développement .

Aujourd'hui nous avons voulu vous donner une de ces idées : pendant l'exploration de cette planète, notre attention fut fortement attirée par le fait que tous les appareils utilisés pour l'enregistrement et le contrôle du son (magnétophones, tourne disques, systèmes optiques mécanographiques, thermoplastiques etc,) ont besoin d'organes mécaniques MOBILES et de moteurs pour leur fonctionnement .

Nous avons accepté de communiquer à Mr Sesma Manzano que nous, nous utilisons des anciens appareils dont la technique, avec de petites variations sans importance, pourrait être utilisée par les Terriens .

Bien que nous ne soyons pas très optimistes sur l'utilisation que vous allez faire du système (nous avons remis des douzaines de documents semblables en suggérant des utilisations intéressantes, mais dès que l'on savait leur origine: un groupe d'homme originaires d'une autre planète, ils finissaient dans les corbeilles à papiers), nous faisons encore un essai.

Nous vous offrons l'essentiel de l'Idée. Nous avons bien vérifié que les accessoires nécessaires sont déjà sur le Marché terrestre ou qu'il peuvent être construits comme le tube cathodique spécial, en utilisant des techniques déjà connues sur Terre. Sinon notre description serait stérile .

Nous avons essayé de synthétiser le plus possible l'idée . Si nous l'avions offert à des laboratoires d'électronique, nous aurions été plus consciencieux dans la description technique . Mais, nous n'avons pas l'habitude de traiter avec les groupes financiers de la Terre qui sont en train de maintenir sur cette planète des structures économico-sociales injustes et criminelles à leur seul profit . Si quelqu'un doit profiter de cette idée, autant que ce soit des hommes simples comme vous. Cherchez des conseils et si une telle réalisation n'est pas viable, nous vous en enverrons d'autres .

(Ndt: Cette partie en rouge qui suit correspond aux pages III-I-200 et 201 d'Aguirre. Nous n'avons pu leur donner une référence "T")

CONFIDENTIEL

Nous aurions aimé offrir à vous et à vos frères, une idée technique dont il nous a semblé observer qu'elle n'a pas été réalisée sur la Terre (à tout le moins nous ne connaissons pas de tels appareils). Pour vous en assurer,

procurez- à votre r union de communauté énieur ou un technicien en électronique
-le exprimer son opinion. Le sieur Garrido Buendia recevra plus d'informations à
sujet. Entrez en contact avec lui.
Dans la petite tude que nous vous remettons nous é être pour vous un nouveau
ème diff rent des magné èmes optiques et thermoplastiques

INFORMATION ACCESSOIRE

I' (fré é diverses m thodes d'enregistrement et de reproduction de
voix, la musique, les diffé és les quipements modernes qui mé
Un de ces appareils se nomme IBOTZOOIXINAA ée petits cristaux de DIIO é en
(SPIRALE) dans lequel le son s'inscrit par un proc dé
Il nous est arrivé ée de ce que pourrait tre un
appareil de reproduction du son qui pour vous cette fois serait tr s nouveau. Comme vous- ème, M. Sesma
êtes pas sp cialisé à D. Dionisio Garrido Buendia qui nous
sommes uni par l'amiti . Prenez contact avec votre fr re.

TECHNIQUES UTILIS ES AUJOURD'HUI SUR TERRE

Les syst mes d'enregistrement du son utilisé ès diff rents. L'enregistrement
s'effectue par des principes et des techniques diverses. En r sumé équences acoustiques au
ées sur une membrane, en variations de tension
lectriques. Surgit ainsi une varié é extraordinaire de microphones (magn tiques, dynamiques, de capacité de
polarisation di lectrique, de carbone, etc) ... Ces faibles fré électriques plus ou moins distordues -
ées par des circuits lectroniques (à à transistors) jusqu' arriver au vé
équipement d'ENREGISTREMENT ou de GRAVURE: une valvule ou TRANSISTOR (ou bien un couple
-pull) fournit une puissance suffisante pour le nouveau transducteur .

équipements d'enregistrement utilis s aujourd'hui sur Terre? Nous allons faire
un r sumé

ENREGISTREMENT DYNAMIQUE SUR DISQUE:

L'enregistrement se fait sur des disques de VINYLE ou d'autres substances plastiques, au moyen d'un sillon

ENREGISTREMENT OPTIQUE:

Se fait sur les rubans cin matographiques le long d'une bande marginale adapté à cet effet. Les sons se
és susceptibles d' tre posté à l'aide d'une cellule
-é

ENREGISTREMENT MAGNÉ

L'enregistrement se fait sur une bande plastique sur laquelle on a dé é une suspension de compos s ferriques.
La magn tisation de ces petits dipô ète avec une certaine exactitude les fr quences acoustiques. On
utilise des bandes standard pour magn tophones, des bandes sur film ciné
magné émod s .

AUTRES TYPES D'ENREGISTREMENT:

é aussi des bandes perfor es ou des bandes imprimé éflexion (l'inverse des optiques
normales en "moule") et les modernes enregistrements thermoplastiques . Nous ne devons pas inclure les
érances utilis es dans les boî à musiques (maintenant

Mais ce qui nous surprend, c'est pré ément la caract ristique commune de TOUS ces systè
l'enregistrement de la voix et de la musique .

TOUS, sans exception, N CESSITENT des organes mé

TOUS exigent l'utilisation d'un moteur (é à ressort) pour leur fonctionnement :

Dans certains cas : comme l'enregistrement des DISQUES, il requiè à vitesse

- L'entra nement de la bande magné

ématographique, exige

divers mécanismes complexes et le moteur correspondant.

Mais, vous connaissez les graves inconvénients de tout système mécanique sur celui purement ÉLECTRONIQUE :

- pertes par FROTTEMENT
- usures dues à la FRICTION
- INERTIE EXCESSIVE pour les MASSES mises en jeu .

Avant de continuer, nous aimerions vous demander s'il existe un système terrestre capable d'enregistrer et d'émettre (TOTALEMENT, MUSIQUE, CODES) au moyen d'un ÉLECTRONIQUE (TOTALEMENT) exempt de tout organe m
connaissions pas, nous sommes peut-être en train de vous orienter d'une manière aberrante, auquel cas le système que nous préconisons est peut-être inutile. Mais sinon il présente le grand avantage d'être réalisable (TERRE) (TECHNIQUE TERRESTRE ACTUELLE (DEMANDEZ A VOS FR

L'idée que nous allons vous présenter est inspirée de nos très anciens IBOTZOOIXINAA dont un élément essentiel nous semble agudomenpasallogels rayons cathodiques utilis
le document en les décrivant, car les différentes TECHNIQUES ne vous permettent pas de les r
Cependant nous pensons qu'en remplaçant les bobines et les composants par d'autres de la TERRE, le r
fonctionnement seront similaires

Nous allons vous décrire deux projets : nous essayerons de résumer l'idée essentielle de ces deux équipements car n'importe quel ingénieur ou technicien spécialisé pourra résoudre facilement les problèmes posés par certains accessoires (cellule photo électrique, amplificateurs électroniques, format du tube cathodique, etc, etc..) ..

PROJET DE L'APPAREIL ENREGISTREUR DE SONS (gravure)

Envisageons les conditions exigées par le projet. La modulation du faisceau électronique se réalisera bien au moyen de la grille (Wehnelt) ou par des anodes. La condition
IBOTZOOIXINAA (l'écran) doit être le spot (plus petit possible, annulant ainsi tout effet secondaire de radiation. Par exemple, l'appareil serait irréalisable si vous ne ne pouviez pas neutraliser grâce à des "pièges ioniques" ce que vous appelez TACHES IONIQUES (mais selon mais selon nos renseignements vous savez déjà le faire) .

L'IBOZOO (spot ou POINT) doit être de diamètre constant. Seule son intensité pourra varier entre zéro et la valeur limite.

La déflexion du faisceau peut être réalisée grâce à des plaques déflexrices électrostatiques et par commodité de description, nous allons le faire de cette manière. En pratique, il faudra remplacer cette déflexion par une autre qui sera électromagnétique, en utilisant des jougs (? N.D.T: jugos) qui ressemblent aux tubes à images pour télévision .

La finesse du spot exigera naturellement que vous fassiez une étude préalable de ce que vous appelez "phosphore" de l'écran, ou substance fluorescente adaptée, dont le calibre du grain doit s'adapter à ces exigences .

La mise au point du faisceau cathodique doit être plus exacte que celle obtenue par les tubes à images ou par les oscilloscopes d'analyse que vous utilisez . Mais ces problèmes secondaires qui peuvent être résolus par vos techniciens ne doivent pas nous écarter de notre objectif primordial .

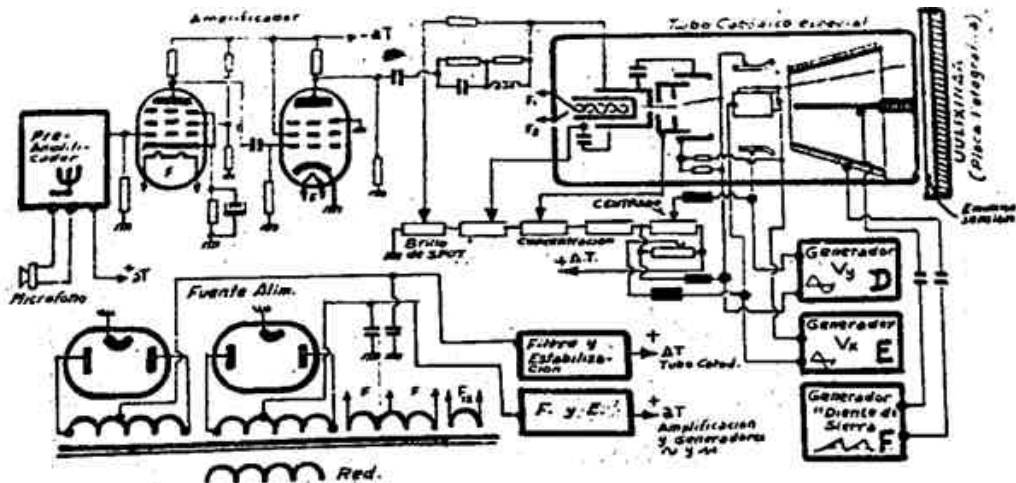
ENREGISTREMENT OPTIQUE

Si vous analysez le système, vous observerez qu'il utilise trois principes de base combinés dans l'appareil.

(1) Un enregistrement optique : au moyen d'une image gravée sur une plaque photographique normale (base plastique et émulsion de sels d'argent) qui doit être révélée pour sa reproduction ultérieure, en utilisant des émulsions réversibles (si on le désire directement) ou négative pour obtenir des copies .

(2) Un balayage d'image que nous jugeons devoir être spiral .

(3) La plaque photographique est immobile, à l'inverse de l'enregistrement optique de pellicules cinématographiques. C'est le faisceau cathodique (d'inertie quasi nulle) et non un organe mécanique qui réalise l'enregistrement (*image 1*)



-f1)

DESCRIPTION DE L' EQUIPEMENT

Vous pouvez parfaitement distinguer trois parties dans l'appareil:

un circuit amplificateur : les caractéristiques électroniques sont semblables à celles de vos CIRCUITS AMPLIFICATEURS DE VIDEO. Dans le graphique (IMAGE 1) nous avons signalé l'absence de distorsion de phase car l'ouïe est peu sensible à ces fréquences (de 10 cycles à 25000 cycles/seconde) car dans la pratique cette marge se réduira seulement aux fréquences audibles dont les harmoniques les plus élevées ne dépassent pas les 25000 cycles/seconde.

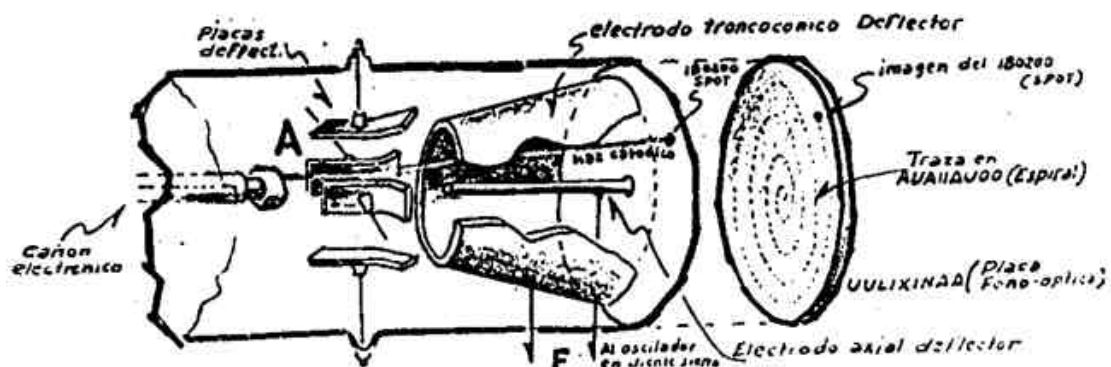
Il n'est pas nécessaire d'avoir une absence totale de distorsion de phase car l'ouïe

peu sensible à ces fréquences (S66-) Il y a un pré-amplificateur microphonique dont les caractéristiques seront fonction du transducteur phonographique utilisé par l'appareil.

De la même manière que vous utilisez en télévision la déflexion du faisceau cathodique, des circuits générateurs d'onde en forme de "dent de scie", comme vous les appelez, il faudrait que le balayage de l'écran soit réalisé par un double tracé de ce système soit par une trajectoire spirale (appelé Terre; spirale d'Archimède)

Vous avez déjà conçu plusieurs circuits oscillateurs qui utilisent deux paires de bobines décalées

Nous vous suggérons l'édifice suivant, qui simplifiera l'obtention du balayage spiral.

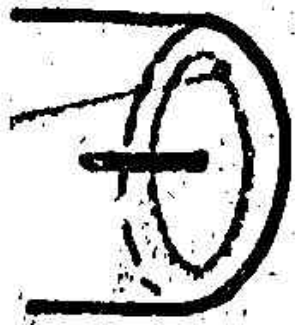


(image 2 / S66-f2)

Les plaques défectrices (de gauche) image n° 2, signalées par la lettre A, sont affectées par les générateurs "D" et "Z" capables d'administrer une fréquence de la forme :

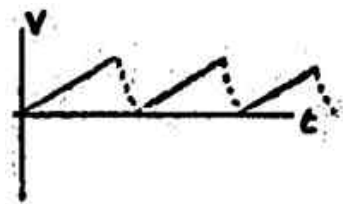
générateur "D" : $\Rightarrow V_y = V_o \sin(t)$

générateur "E" : $\Rightarrow V_x = V_o \sin(t + M/2)$

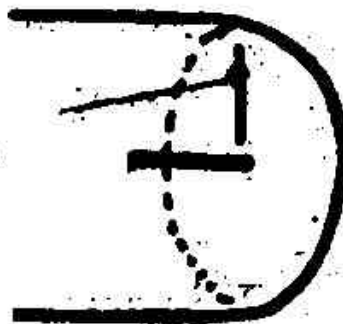


(image 3 / S66-f3)

Dans ces conditions, l'IBOZOO (spot) décrira un tracé parfaitement circulaire (image 3) . Si le générateur F est capable d'osciller en fournissant une fréquence en "dent de scie" (image n°4) en supposant nulle l'action de D et de E le tracé sera droit (radial)(image 5)



(image 4/ S66-f4)



(image 5/ S66-f5)

(Observez que la déflexion est obtenue au moyen d'une électrode axiale et d'une plaque défectrice de forme tronconique) .

En combinant les trois fréquences et en graduant la dernière citée en fonction du pas de la spirale désiré (celui-ci doit être très petit si l'on désire un enregistrement de longue durée; (de l'ordre de 0,001 mm) (*ndt: manuscrit*)

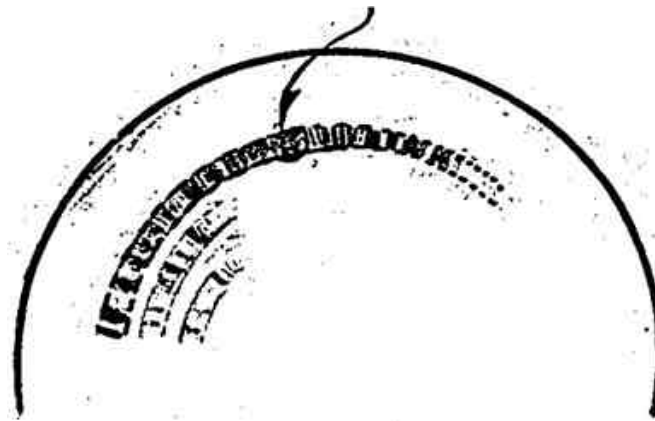


(image 6 / S66.f6)

é spiral (image 6) (en réalité l'image dessinée exagère le pas réel qui devrait être de quelques douzaines de microns terrestres) .

Voilà donc, la description de cet équipement; le fonctionnement est simple à comprendre et il est plus facile encore si vous imaginez un disque microsillon sur lequel vous remplacez L'AIGUILLE de grande masse ou inertie, par une autre "aiguille d'électrons" (faisceau cathodique) qui n'a pas besoin de moteur pour défiler à grande vitesse .

Le microphone capte les sons qui sont amplifiés pour "attaquer" la grille WEHNELT du tube cathodique. Les variations d'intensité sonore se traduisent ainsi en variations d'intensité électronique du faisceau . Le spot lumineux va glissant sur sa spirale pendant que varie le rythme de sa brillance (*N.D.T: une flèche relie ce mot au cadran de l'image 7*). On obtient ainsi sur la plaque [UULIXINAA](#) (plaque photographique pour l'enregistrement du son) un tracé spiral qui, après le processus normal de révélation (il est nécessaire d'utiliser une émulsion photographique de grain fin et de sensibilité adéquate), présenterait un aspect que nous dessinons dans l'image 7 . Tracé qui vous rappellera l'aspect de la bande sonore d'un film cinématographique commercial .

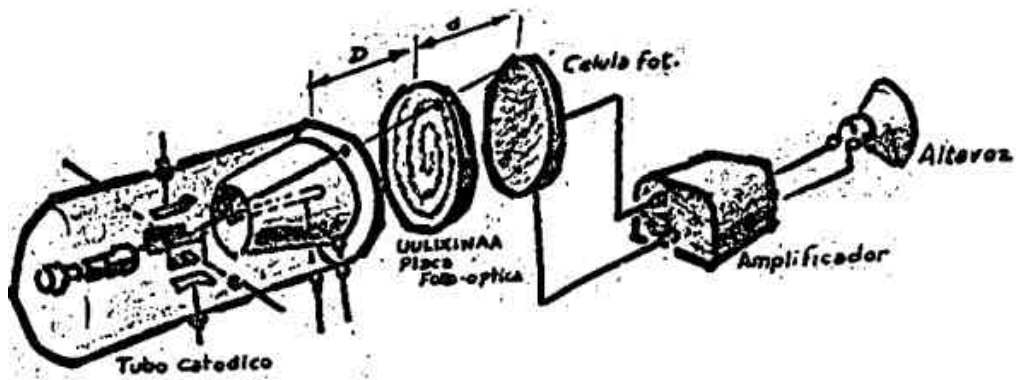


(image 7 / S66-f7)

Pour éviter des distorsions dans l'enregistrement et reproduction, le support photographique doit être rigide ou au moins pourvu d'un cadre protecteur qui empêche tout effet aberrant dû au gondolement de la pellicule.

DESCRIPTION DE L'APPAREIL POUR LA REPRODUCTION (AUDITION DU SON)

Le même équipement peut-être utilisé pour la reproduction . Nous schématisons l'appareil dans l'image 8 .

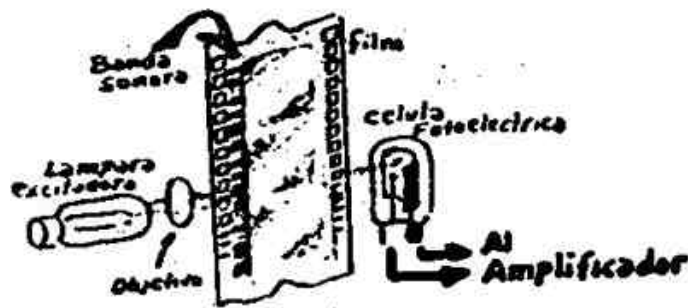


(image 8/ S66-f8)

La grille Wehnelt ou de contrôle ne sera pas soumise à des variations de tensions comme dans le processus d'enregistrement . Ceci signifie que l'IBOZOO (spot ou point) maintiendra un régime constant rigoureux, sa brillance glissant aussi sur une trajectoire spirale aux caractéristiques décrites dans les paragraphes précédent, car le régime des signaux engendrés par les oscillateurs de DÉFLEXION n'auront pas variés (CONSTANCE DE FRÉQUENCE DE BALAYAGE ET DE TENSION MAX).

Si maintenant nous intercalons l'**UULIXINAA** (plaque optico-phonique) entre l'écran du tube cathodique et le disque de même diamètre dessiné dans l'image 8, composé par une CELLULE PHOTO-ÉLECTRIQUE ou PHOTORÉSISTANTE, celle-ci recueillera le spot lumineux à travers de la piste optique gravée en traduisant la gamme d'opacité de celle-ci en signaux électriques qui seront AMPLIFIÉS par un circuit transistorisé et diffusés par le haut-parleur .

Pour mieux le comprendre, imaginez le processus de reproduction par une cellule cinématographique (image 9).



(image 9 / S66-f9)

Ici la lampe excitatrice a été remplacée (image 10) par le faisceau cathodique, et la valve détectrice photovoltaïque par une cellule photoélectrique .

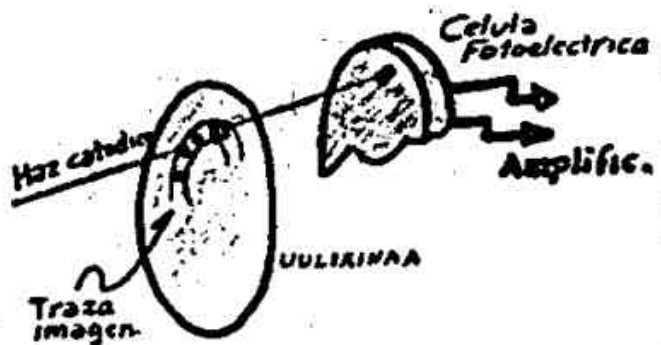


image 10 - (S66-f10)

