

D 41-14	T8-58,59	En Révision	II-I-143/145
Titre de la lettre: - rapport accessoire sur les arts graphiques			
Date : 1966			
Destinataires : Sesma			
Notes : Lettre 14 d'un total de 112 pages Anciennement classée en fin de D 65 Classement JP: 41 I			

D 41-14 | T8-58,59

RAPPORT ACCESSOIRE SUR LES ARTS GRAPHIQUES.

Il peut sembler bizarre pour les spécialistes de la Terre en typographie, reproduction photomécanique, reprographie et tirage, que nous concédions aussi peu d'importance aux matériels imprimés.

Cette vision des choses est incorrecte : en premier lieu il n'est pas vrai que les techniques de reproduction sur support laminaire (NOUS N'EMPLOYONS JAMAIS DE PÂTE DE CELLULOSE) soient abandonnées comme nous le verrons ensuite. D'autre part, considérez que si au niveau de notre civilisation nous devons dépendre du registre documentaire imprimé comme vous le faites encore, nous les hommes d'UMMO serions morts " asphyxiés " par un immense patrimoine de montagne de papier imprimé.

Dans la pratique et pendant que nous restons dans notre **XAABII** (foyer) une pièce que nous ne dénommons phonétiquement **UULODAASAABII**, pourvu d'un énorme écran sphéroïdal (hémisphérique) nous sert de visualisateur pour consulter le document que nous le désirons lire. Avec l'avantage que de nombreux graphiques dessinés peuvent être vus stéréoscopiquement. Un **UGEE** (enfant) peut ainsi étudier une série de formes géométrique polyédriques, en les voyant réellement dans l'espace, au lieu de se contenter de simples projections bidimensionnelles, en s'éduquant ses tendances eidétiques stéréo spatiales.

Mais naturellement nous ne sommes pas toujours à l'intérieur de nos habitations. Il n'est pas non plus toujours commode de porter les équipements pourvus de **UEIN GAA EIMII [L]** (écran visualisateur d'images) qui remplacent nos **UULODASAABII** pendant nos voyages. C'est alors que nous pouvons réellement avoir besoin du texte imprimé, d'une photographie tridimensionnelle imprimée, de graphiques, dessins au diagramme, plan ou cartes géographiques, tables numériques, abaques monographiques, etc. ...

Des équipements auxiliaires dénommés **GAA OBEE [L]** agissent comme transducteurs en convertissant l'information codée, stockée dans les **XANMOO**, en image imprimée (CARACTÈRE LISIBLE : PHOTOGRAPHIE OU DESSIN ET GRAPHIQUES).

Mais la vie de ces documents imprimés est éphémère. Même plus courte que celle des journaux que vous lisez. Aussitôt utilisé, et pour éviter l'accumulation d'un matériel stérile et que nous pouvons reproduire commodément à volonté, il est détruit, dissous dans un mélange d'acides appropriés.

Comme vous le voyez vous-mêmes la solution au problème relatif à la reproduction de documents imprimés diffère dans notre monde en comparaison à celle apportée par les terrestres.

Deux paragraphes non traduits: descriptif de méthodes terrestres de reproduction.

Dans d'autres cas vous utiliserez pour la reproduction des images l'obtention d'un cliché métallique dont les fines perforations obtenues par un équipement électronique permettront l'impression au moyen d'une " multicopiste " (*sic*) ou bien vous sensibiliserez une plaque de Sélénium par potentiel électrostatique (processus assez semblable à nos anciennes méthodes sur UMMO), comme vous faites dans les photocopieurs xérogaphiques.

Un paragraphe non traduit: descriptif de méthodes terrestres de reproduction.

Précisément cette très grande gamme de procédés qui va des anciennes fabrications d'une planche pour la gravure chalcographique, la gravure à l'eau-forte et la lithographie, jusqu'au moderne cliché de photolithographie, a été remplacé par nous par un seul procédé universel de reproduction.

Il est naturel qu'au niveau actuel de la technique terrestre vous ayez besoin de disposer d'autant de techniques d'impression pour satisfaire les besoins de visualisation qu'exigent les hommes de votre planète. Il ne vous sera pas possible de satisfaire avec la même machine par exemple un timbrage en relief et une affiche publicitaire de couleurs brillantes (obtenu par sérigraphie), les trames délicates et d'une trichromie en offset, ou la signalisation des routes au moyen de peintures réfléchissantes.

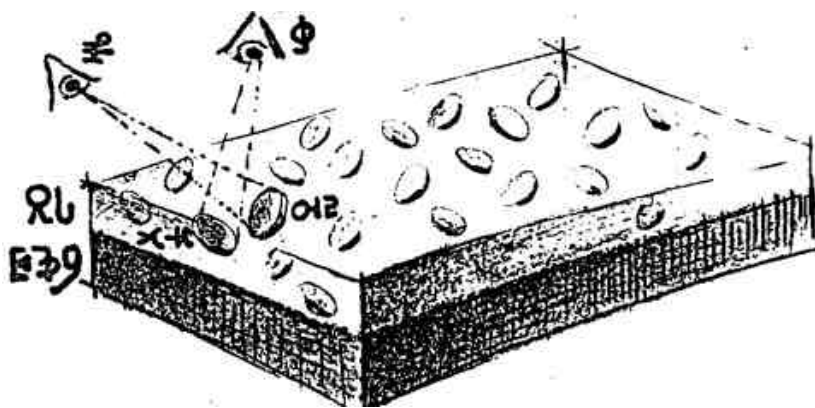
La base de notre procédé de reproduction de documents est totalement différente. N'importe quel technicien en art graphique le comprendra parfaitement et dans la suite prochaine de ce même rapport accessoire nous le décrirons sommairement. Il est clair que l'actuel stade de la science et de la technologie de votre planète ne permettra pas de le mettre en pratique mais pourra servir d'orientation comme nous le suggérons au Docteur Huber Suter de la République Fédérale d'Allemagne dans un rapport (lequel fut commenté sarcastiquement par le dit Docteur) pour la planification future des techniques reprographiques terrestres.

TECHNIQUES DE VISION STÉRÉOSCOPIQUE D'UMMO.

NOTE 2.

Nous utilisons divers procédés pour fixer sur une lame rigide ou flexible une image qui peut-être visualisé stéréoscopiquement. La UULAYA NAI DEE [L] n'est pas la plus récente mais ne requiert qu'une technologie très élémentaire.

Ce procédé à une base différente de ce que vous connaissez sur Terre actuellement pour obtenir des effets de photographie en relief (système GAUFFRE, hologramme, anaglyphe, lumière polarisé, etc.). Nous vous le décrivons succinctement.



(S41-N) Image agrandie non proportionnelle.

Sur une base (S41-15) **E79** de polymère rigide ou souple est déposé une fine pellicule transparente et visqueuse sur laquelle se trouve en suspension de fins disques microscopiques que nous appelons UULIBOO DEE [L] (calibre de l'ordre de 8 microns terrestres)

Les UULIBOO DEE [L] sont préparés par de complexes procédés technologiques que vous ne connaissez pas. Ce sont des cristaux d'oxydes métalliques qui sont préparés en les magnétisant de deux modes distincts: (S41-16) **G 2** et (S41-17) **X-H** de manière qu'une fois intégrées à la pellicule visqueuses et soumises à un fort champ magnétique, 50% sont orientés vers une direction et le reste vers une autre (voyez l'image).

Ces micros disques peuvent se sensibiliser électrostatiquement pour 172 tons distincts de couleur, couvrant pratiquement le spectre visible.

La lame ainsi préparée peut-être impressionnée avec deux images d'une paire stéréoscopique. Tous les UULIBOO (S41-16) **G 2** enregistrent l'une d'elle qui ensuite ne peut être observé qu'à la distance de vision claire de l'œil (S41-19) **E°**.

En revanche les disques (S41-17) **X-H** sont moins perceptibles à cet œil car ils sont presque orientés tangentiellement aux rayons visuels vers le cristallin de celui-ci.

Vous ne dépassez ces effets obtenus avec ce système que par les hologrammes. Nous disposons d'autres systèmes capables de projeter des images tridimensionnelles dans un espace vide ou gazeux.